

LES LEGENDES DE BRONZE
COLLECTION D'AUTEURS
INDEPENDANTS, « HEBERGEE » CHEZ
FG EDITIONS

**Principes de la collection et de son
fonctionnement**

La collection *Les Légendes de Bronze*, c'est une formule originale d'édition qui permet à un auteur de publier son travail au sein de ce qu'on peut appeler une **coopérative d'auteurs indépendants**.

Coopérative parce que tous les frais et efforts de fabrication, promotion et commercialisation peuvent être regroupés et partagés d'autant entre les auteurs. Chaque auteur peut, dans le même esprit, profiter des opérations de promotion, publicité, manifestation, dédicaces, etc, propres à la collection. Sans parler du site de LLDB, qui permet la présentation et la vente des œuvres regroupées sous un même label.

Indépendants parce que si chaque auteur prend en charge les frais de fabrication et impression de son ouvrage, il est le seul à percevoir les fruits de sa vente, une fois déduits les frais, commissions et taxes propres à la commercialisation de son livre. Depuis la formule la plus directe (*vente au public sur stand*), jusqu'au circuit traditionnel de librairie (*marge du diffuseur/distributeur, frais de port, marge du libraire*), en passant par la vente par correspondance (*importance du site Web*), la recette va de 40 à 90% du prix public de vente HT. On est donc loin des 8 à 10% généralement pratiqués dans le monde de l'édition (*certaines annoncent 12 et plus... attention aux pièges*), où l'éditeur, il est vrai, prend tous les risques financiers. Mais où l'auteur ne contrôle pas grand-chose. Pour vivre de sa plume, un auteur ayant signé un contrat d'édition classique, devra « vendre » au moins quinze mille exemplaires par an, ce qui représente déjà un très joli score. Avec *Les Légendes de Bronze*, s'il multiplie les festivals, il peut très bien vivre de ses droits avec trois mille ventes. Et Monsieur de la Palice nous rappelle qu'il est cinq fois plus facile de vendre trois mille exemplaires que quinze mille...

**Choix artistiques et processus de
fabrication**

La collection regroupe un nombre indéterminé de séries, écrites par un ou plusieurs auteurs, lesquels respectent un cahier des charges précis, de façon à rendre la production homogène. La collection se caractérise également par son aspect, sa maquette originale, avec un format et une présentation auxquels les auteurs doivent « se plier ».

Pour intégrer la collection, l'auteur doit proposer des récits largement illustrés et/ou de la BD, racontant des aventures, au sens large du terme, avec une touche plus ou moins marquée de fantastique, qu'il s'agisse de pure fiction, d'adaptation, ou d'anecdotes historiques romancées.

L'œuvre doit être proposée **finie**, avec une maquette suffisamment avancée pour en permettre l'entrée en fabrication, ou du moins, une programmation fiable dans le calendrier de LLDB. En revanche, il est bien sûr possible d'obtenir un avis favorable ou défavorable à partir d'un dossier comprenant scénario achevé ou premiers chapitres + quelques planches d'illustrations définitives. La décision d'accepter ou refuser le projet est le fait de trois personnes : le directeur de FG Editions, le responsable de la collection, et une conseillère commerciale.

Il est bien clair qu'un bon niveau de qualité, tant sur le plan littéraire que sur le plan graphique, est exigé de la part des projets, quels que soient le sujet traité, ou le style choisi, qui eux, sont très libres, du moment qu'ils demeurent accessibles à un plus large public.

D'autant plus qu'il est probable qu'en cas de succès, la collection se déclinera en versions « junior », polar, ou même, pourquoi pas, en « érotique » (*dessin et scénario devant être particulièrement soignés*)...

En dehors de ces exigences professionnelles purement « techniques », le choix du comité de lecture, puisqu'il faut bien l'appeler ainsi, reste, bien entendu, très subjectif. Mais pas plus ni moins que chez n'importe quelle autre maison d'édition.

En cas d'accord, l'auteur règle directement les problèmes de fabrication avec FG Editions, organise un calendrier de sortie et de manifestations avec le responsable de la collection, et prévoit l'annonce de la présentation de son œuvre avec le responsable du site Web.

Tous les frais liés à la fabrication et à la maquette (*le cas échéant*), sont à traiter directement avec FG Editions et le/la maquettiste concerné(e).

Les frais de gestion du site Web sont à régler directement à son responsable.

Si la participation à des salons et manifestations génère des frais (*route, hébergement, frais de stand, etc*), ceux-ci sont à partager entre les auteurs de la collection présents sur le stand.

Chaque titre sorti sous le label *LLDB* comporte en fin d'album, et/ou troisième ou quatrième de couverture la liste des titres parus et à paraître de la série, plus l'ensemble des titres publiés dans la collection *LLDB*.

Les ventes sont faites par les auteurs, soit directement auprès du public, soit auprès des libraires contactés, soit par le biais du carnet d'adresses de FG Editions, soit par le biais de diffuseurs/distributeurs. Dans ce dernier cas de figure, il va de soi qu'un accord devra être pris au préalable entre toutes les personnes liées à la collection, afin de parler d'une seule voix.

Il est évident que la multiplication des œuvres et des auteurs au sein de la collection augmentera d'autant la crédibilité de celle-ci, auprès du grand public, des médias et des distributeurs.

Comment proposer un projet à la collection ?

Il suffit de préparer un dossier comprenant :

- un court mot de présentation de l'auteur et de son projet (*de préférence, une série*)
- un résumé (*une vingtaine de lignes*) de ladite série, avec ses caractéristiques (*lieu, espace, temps, style, ton...*)
- la totalité du manuscrit (*pour les romans et nouvelles*) et une bonne dizaine de ses illustrations, déjà mises en pages, même si le ou les auteurs ne maîtrisent pas les

logiciels appropriés (*QuarkXpress, In Design*)

- Le scénario complet et précis (*sans les dialogues*) de l'histoire et les six premières planches, au moins, mises en couleurs, pour une BD
- une proposition de couverture qui devra, évidemment, tenir compte de la maquette de la collection

Le tout devant être envoyé en tirage **papier**. Les supports CD et DVD ne seront pas pris en compte car ils donnent une vision trop éloignée du livre. Dans le cas d'une œuvre complètement achevée, pour diminuer les frais, une version de qualité raisonnable en noir et blanc suffit, accompagnée de six ou huit pages/planches en couleurs.

Prévoir également une enveloppe timbrée pour la réponse (*donnée sous un mois, maxi*), avec ou sans le dossier retourné, selon le souhait de l'auteur (*prévoir alors l'enveloppe affranchie en conséquent*).

Le dossier est à envoyer à

FG Editions
Les Légendes de Bronze

BP 712

27137 Verneuil sur Avre CEDEX

Si l'auteur d'un envoi refusé souhaite une analyse détaillée de son travail, assortie de corrections, remarques et conseils, toutes effectuées par des professionnels d'expérience, il peut être exaucé. Mais il faut savoir que l'étude sérieuse d'un dossier demande beaucoup de temps, et qu'il mérite une rétribution. Comptez environ 300€ par manuscrit.

Promotion d'un ouvrage à paraître

Quatre à huit semaines avant sa sortie, un nouveau titre de la collection est annoncé et présenté par le biais du site Web. À cette occasion, il est très probable que des offres promotionnelles figurent sur la page correspondante. Mais chaque auteur reste

libre de décider s'il désire ou non proposer des avantages aux lecteurs qui réserveraient d'avance. Par ailleurs, et sauf avis contraire individuel, les lecteurs ayant déjà acheté par le biais du site, ou qui auront donné leur adresse e.mail par tout autre moyen, seront systématiquement prévenus de la sortie prochaine d'un titre au sein de la collection.

Le 7 février 2007,

LLDB